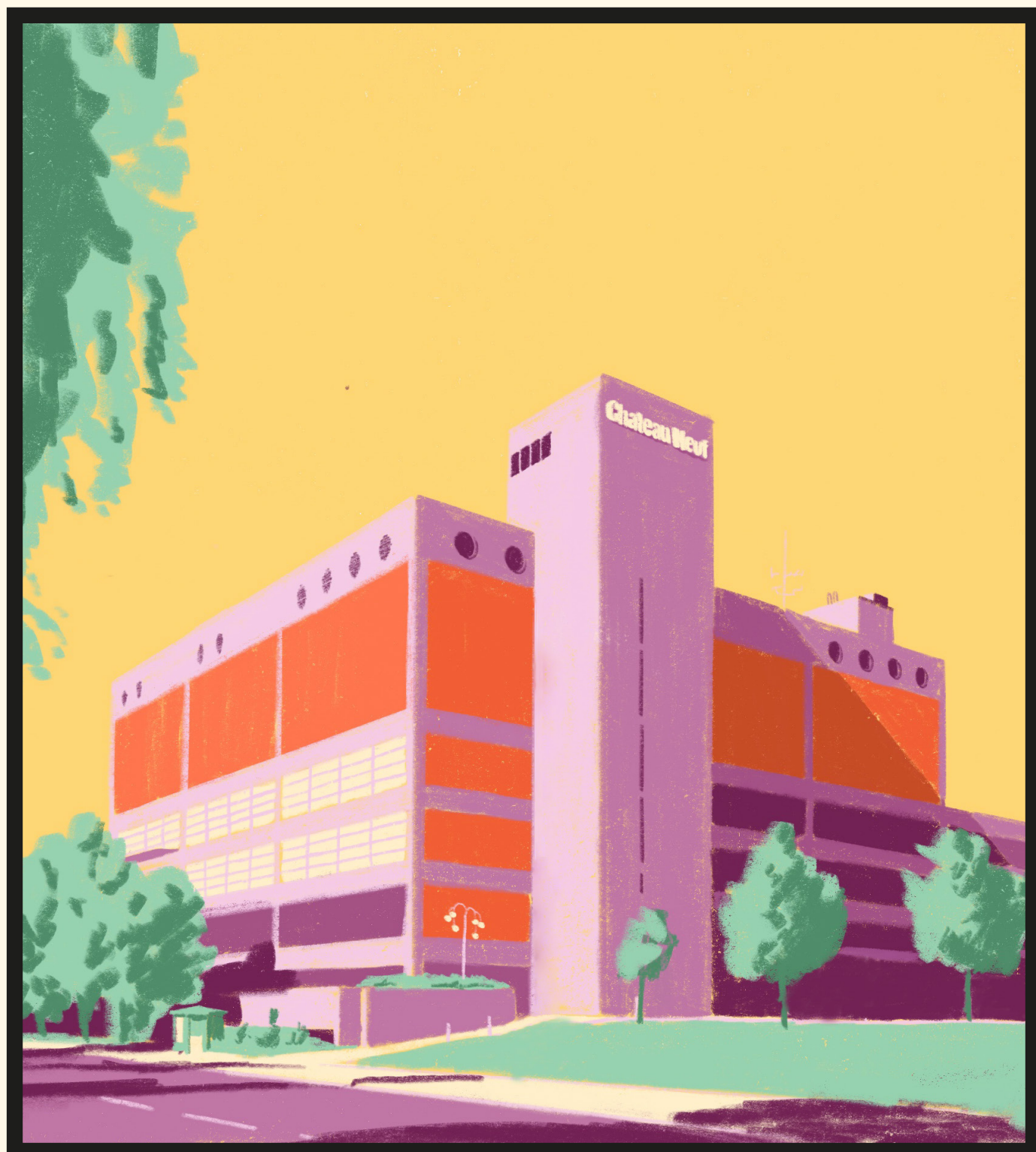


# ÅRSRAPPORT 2021

**DET NORSKE STUDENTERSAMFUND  
& CHATEAU NEUF AS**



# 1. Frivillighet og samhold

Atter igjen må vi oppsummere en turbulent periode for student- og kulturhuset Chateau Neuf. Etter en vanskelig start på 2021 med stengte saler, kraner og dører, kunne vi i mai åpne huset for studenter som har gjennomgått både første og andre studieår i et tilnærmet sosialt vakuum. At behovet for et samlingssted var større enn noensinne, ga seg til kjenne i fantastiske besøkstall av studenter over sommeren og inn i høsten.

Mange grupper i samfunnet har lidd under pandemien, men SSBs levekårsundersøkelse slår fast at den gruppen som har hatt størst nedgang i tilfredshet, er de mellom 18 og 24 år. Studentene står her i en særstilling; ofte kommer de alene til en ukjent by, hvor de tvinges til å bosette seg på små hybler med minimalt med utfoldelsesmuligheter. Økonomien er like skral som omgangskretsen er smal, og det de trenger aller mest, er sosiale arenaer hvor de kan møte andre studenter og få venner og bekjente. Disse arenaene, som tradisjonelt har vært campus og det utenomfaglige studentlivet, har vært stengt for to årskull med studenter. Vi vet hvor viktig sosial trivsel er for å lykkes faglig, og det er sannsynlig at Norge har lidd store tap i kunnskapsproduksjonen som en konsekvens. 7 av 10 studenter mener selv at de har lært mindre under pandemien.

Men fraværet av sosiale arenaer har ikke bare tæret hardt på studentenes prestasjoner, psyke og trivsel. Den har gått kraftig ut over frivilligheten. Den klare tendens i studentfrivilligheten er at det blir stadig vanskeligere å rekruttere nye hoder til ansvarsstillinger. At den gjennomsnittlige student jobber stadig mer for å spe på en sørgelig studentøkonomi må sees som en viktig årsak; hvis ikke vervet har arbeidslivsrelevans eller er rekreasjon, er det ikke tid til det i et stramt tidsbudsjett som dagens studenter lever under. Men denne trenden, som vi har sett over mange år, mangedoblet seg under pandemien.

Er det én ting 2021 viste oss, er det hvor viktig den sosiale arenaen er som incentiv for tidkrevende og monotont administrativt arbeid, som er helt nødvendig for å drifte en forening som gleder hundrevis av medlemmer. Snart kommer et nytt kull med studenter til Oslo, og det blir vår oppgave å vise de hvor givende, sosialt og nødvendig frivilligheten er for studietiden. Deres faddere har jo aldri fått oppleve det.



*Marilyn Mazur og NMHs grandiose storband holder jubileumskonert i Storsalen i anledning Chateau Neufs 50-årsjubileum, den 03.09.2021.  
Foto: Runhild Heggem/Studentenes fotoklubb.*

## 2. Om organisasjonen

**Christina Eide, formand i Det Norske Studentersamfund**

Det Norske Studentersamfund (DNS) ble stiftet i 1813, og har hatt tilholdssted på Chateau Neuf siden det stod oppført i 1971. Chateau Neuf er bygget som kultur- og forsamlingslokale for byens studenter, og huser bl.a. flere konsertscener, barer, radio, kinosal og en amfisal med 1000 sitteplasser. DNS' formålsparagraf slår fast at foreningen skal utbre åndsdannelse og broderånd blant sine medlemmer, og har i 2021 sitt primære virke i å fasilitere for studentmassens faglig-sosiale behov, som debatt- og kulturscene, og som en arena for dyrkning av rekreasjonelle aktiviteter som f.eks. improvisasjonsteater, filmklubbvirksomhet og ukentlige quizer.

DNS' øverste organ er medlemsmøtet, og alle SiO-registrerte studenter og medlemmer i studentersamfundet har stemmerett. Medlemsmøtet velger styreleder og styre for studentersamfundet, samt en direktør som har ansvar for driftsoppgaver i form av frivillighet, markedsføring, rekruttering og booking. DNS er tilknyttet 19 interne foreninger og utvalg som har fortrinnsrett på lokalene. I tillegg benyttes lokalene gratis av alle SiO-registrerte studentforeninger, og leies ut kommersielt ved lokaloverskudd.

Organisasjonen har en daglig leder som er ansatt 50% i DNS og 50% i datterselskapet Chateau Neuf AS (CNAS). CNAS ble opprettet i 1998 for å drifte serveringen på Chateau Neuf. Ved siden av bardrift henter selskapet sine inntekter fra utleie av lokaler, som har vært en hjørnestein i driften av bygget siden 1971. CNAS' hovedformål er å forvalte verdiene i kulturhuset Chateau Neuf på en måte som tilrettelegger for best mulig studentaktivitet. Chateau Neuf skal være den største garantisten for økonomisk spillerom for DNS, og det er CNAS sitt ansvar å sørge for at huset består som en relevant og lønnsom kulturaktør ved hjelp av et profesjonelt arrangørapparat og økonomisk kontroll. Inntektene i CNAS brukes til å forvalte og ivareta bygget samt å støtte opp under DNS sin aktivitet. De fleste administrative stillingene på Chateau Neuf jobber for både DNS og CNAS, men trenden de senere år har vært å flytte lønnskostnadene inn i selskapet i takt med økt inntjening. Dette har frigjort ressurser til studentrettede tilbud i DNS, og sikret organisasjonen en trygg og stabil økonomi.

Til sammen har organisasjonen og selskapet et økonomi på rundt 22 MNOK. 70 personer fordelt på 18,5 årsverk samt over 350 frivillige fasilitere for 1500 årlige arrangementer i 15 unike lokaler og drifter 6 barer i Oslostudentenes storstue på Majorstuen.

### 3. Beretning Det Norske Studentersamfund

2021 ble – tross alt – et år med mange høydepunkter for Det Norske Studentersamfund. Samfundet fikk økt relevans for studentene under pandemien, og tok ansvar som lavterskels samlingsplass og lesesal, selv når servering og arrangementer var forbudt. Så fort uteserveringen og huset åpnet etter en uvirkelig lang nedstenging, strømmet sosialt utsultede og generelt tørste studenter til i et omfang man ikke har sett siden sist studiestøtten ble inflasjonsjustert. Studentfestivalen i Oslo lot seg gjennomføre under nesten ordinære forhold, og tusenvis av henrykte, ny-immatrikulerte hoder kunne feire starten på en løfterik studietid. Bygget Chateau Neuf feiret 50 år, og jubilanten ble hyllet av både ordfører og rektorer på et forrykende jubileumsshow i september. Og Hans Majestet Grisen bæret oss med et besøk, da den 22. ordinære grisefest ble avholdt på studentenes slott.



*Studentorkesteret STRYK og multikunstneren Fredrik Høyer fremfører et bestillingsverk under markeringen av 50-årsjubileet til Det Norske Studentersamfund. Foto: Runhild Heggem/Studentenes fotoklubb.*

### 3.1 Foreningsvirksomhet

Frivillighetsproblemet har preget både Studentersamfundets styre og svært mange av foreningene som holder til på Chateau Neuf. Paradoksalt nok har mange av foreningene slitt med å få besatt ansvarsstillinger i sine styrer, samtidig som de har opplevd stor interesse og hatt høye medlemstall. Færre rekrutteringspunkter under pandemien bidro nok noe, men i hovedsak er dette en trend vi har sett lenge, som akselererte under pandemien. Særlig har dette gått ut over driftsforeningene som er essensielle i driften av DNS, som de frivillige bartenderne i Tappetårnet og Medieavdelingen. Arrangementsutvalget, som arrangerer fester, stand up og konserter, klarte på tross av manglende grunnlag for arrangementet å holde seg flytende ved hjelp av lavterskelsarrangementer som quiz og musikkbingo, som opplevde unormalt høyt oppmøte under pandemien når baren fikk holde åpen.

Men pandemien antas også å være medvirkende årsak til at det vi kan kalle “hobbyforeningene”, som for eksempel Oslostudentenes Syklubb, Kristianistudentenes Haandbryggerlaug og UiO Gaming har hatt jevn tilstrømming og høy aktivitet gjennom året. Studenttidsskriftet Argument har flyttet tilbake til CN i 2021, mens studentorkesteret STRYK, som flyttet inn høsten 2020, har hatt enorm medlemsvekst og et fantastisk år med julekonserter, sosiale arrangementer og bestillingsverk til jubileet. Konsertforeningen Betong fikk arrangert 4 konserter på høstsemesteret før nedstengningen, og DNS arrangerte et vellykket lavterskels rekrutteringsarrangement den 24. september med tittel “Ny på neuf”. 110 deltagere møtte opp for å bli kjent med huset og dets foreninger, kunnskap de intern foreningene formidlet ved hjelp av en rebus i slottets ganger og saler, og mange ferske frivillige lot seg innrullere i foreninger og utvalg.

Blant DNS’ egne utvalg, kan Regimet trekkes frem som et eksempel på en forening som både tilpasset seg og vokste under pandemien. Regimet er de frivillige lyd- og lysteknikerne på Chateau Neuf, og jobber tett med husets tekniske sjef. De utviklet høy kompetanse på streaming i 2020, og begynte året med live-sending av quiz, debatt, improteater og konserter. Under studiestart og utover høsten fikk de endelig gjort konserter og andre arrangementer med fysisk publikum. Regimet søkte koronamidler og har fått gjennomført flere kurs, med enda flere kurs planlagt for 2022. Rekruttering i 2021 var svært vellykket og de har fått mange nye frivillige med variert bakgrunn og kjønn. Regimet leverte lyd og lys på over 40 arrangementer i 2021, og mange av foreningens medlemmer går videre og blir ansatt som profesjonelle teknikere innen få år.



*Teater Neuf, landets eldste studentteater, satt i oktober opp stykket "Døren er åpen" i blackboxen på Chateau Neuf. Foto: Marie Aarum/Studentenes fotoklubb.*

### 3.2 Studentfestivalen i Oslo

Studentfestivalen i Oslo er en kulturfestival for byens nye studenter, og har blitt arrangert hver august siden 1989. Den lot seg ikke stoppe av pandemi i verken 2020 eller 2021. Årets festival hadde bedre vilkår enn fjorårets, med mulighet for opp til 600 besøkende på uteserveringen, 500 på konsert i Storsalen og 110 på konsert i Betong. Mellom 16.-21. august ble det avholdt 8 konserter, en rekke quizer, DJ-set, filmvisninger og stand up-show, og uteserveringen ble raskt fylt opp av nye studenter og faddere. Styret og produksjonen opplevde betydelige utfordringer med tolkning og implementering av eksisterende og nye restriksjoner, som i perioden skiftet hyppig. Årets festival ble allikevel en udelt suksess for både gjester, frivillige og ansatte.



*Studentfestivalen i Oslo ombygde parkeringsplassen i “grisebukta” til uteservering for byens nye studenter, og værgudene velsignet arbeidet de la ned.  
Foto: Runhild Heggem/Studentenes fotoklubb.*



### 3.3 Jubileum og grisefest

50-årsjubileet til bygget Chateau Neuf var planlagt markert med en rekke arrangementer gjennom september og oktober, men pandemiens utstrekning gjorde det nødvendig å nedskalere noe for å senke risikoen. Dagen ble likevel markert utførlig, først med en seremoni i Storsalen, med taler og lykkeønskninger fra blant annet ordfører Marianne Borgen og rektor ved UiO Svein Stølen. Slam-poeten Fredrik Høyer fremførte to tekster i et bestillingsverk med Studentorkesteret Stryk, som er et nytt tilskudd til Chateau Neufs foreninger. Etter seremonien ble det avholdt en jubileumskonsert med Marilyn Mazur, i samarbeid med Noregs Musikkhøgskole og deres storband. Perkusjonisten Mazur spilte i sin tid sammen med Miles Davis, og konserten var et nikk tilbake til tiden da Chateau Neuf var en av byens beste konsertscener.

Grisefest er en galla som avholdes hvert fjerde år for studentersamfundets medlemmer og alumnier, og finner vanligvis sted i Universitetets aula og på Gamle Logen. I anledning jubileet, ble både festen og seremonien lagt til Chateau Neuf.



*H.M. Grisen avla studentene et besøk under den 22. ordinære grisefest den 02.10.2021, som for anledningen ble avholdt på Chateau Neuf. Foto: Studentenes fotoklubb.*

## 4. Beretning Chateau Neuf AS



*En fornøyd salgssjef ble intervjuet av Universitas da servering endelig ble tillatt igjen i mai 2021. Salgsinntektene fra den høye studentmønstring gjennom sommeren og høsten bidro til at selskapet klarte å unngå permitteringer høsten 2021. Foto: Sindre Deschington/Faksimile Universitas.*

CNAS har hatt et stabilt og godt år, med inntekter og sysselsetting langt over 2020. Regnskapet for 2021 tyder på et lite overskudd og en omsetning på omtrent 50% av normalt, noe som må kunne sies å være bra gitt at driftsgrunnlaget var ikke-eksisterende i halvparten av årets måneder, og redusert i de øvrige. Selskapet har gjennom hele pandemien hatt fokus på å unngå permitteringer og kompetanseflukt, og maktet å beholde alle ansatte i fulle stillinger gjennom siste nedstengning i desember 2021.

Administrasjonen i CNAS gjennomgikk en større strukturell endring i 2021. Da åremålet til CNAS' daglige leder Linn Cecilie Andresen gikk ut, ble André Titland ansatt som ny daglig leder. Titland kommer fra stillingen som salgssjef i CNAS, en stilling som er besluttet ikke videreført. Behovet for å drive salg og ekspansjon er ikke lenger til stede; avtalen med TTMG som sikrer utleie av storsalen fra august til påske samt en rekke andre faste kundeforhold sikrer stabil og adekvat inntekt for selskapet, og avdelingens fokus er nå utelukkende på å forvalte eksisterende avtaler. I stedet ble det opprettet en 100% stilling som Administrasjonsleder, som sørger for kontinuitet og intern og ekstern kommunikasjon. Stillingen avlaster både ansatte og frivillige med administrative oppgaver, og bidrar til mer sømløs drift.

Tidligere har behovet i CNAS tilsagt at nye stillinger må ha et inntjeningspotensiale som overgår kostnaden, men for første gang opprettes stillinger som kun har en støttende funksjon for administrasjon og organisasjon. For eksempel er det nå en 100% stilling dedikert kun til koordinering av interne og eksterne studentarrangementer, som typisk har et lavt eller ikke-eksisterende inntjeningsgrunnlag. Stillingen sikrer at studentenes arrangementer ikke kolliderer med hverandre og andre arrangementer på CN, og bidrar til kompetanseheving blant de frivillige arrangørene. I tillegg ble det i 2021 ansatt en produsent med særlig ansvar for søknadsskrivning, et behov som meldte seg sterkt under pandemien. Denne stillingen er besluttet videreført, da kompetansen er svært verdifull både for organisasjonen og de frivillige foreningene.

Den økonomiske stabiliteten og personaloverskuddet har også tillatt en storstilt investering i inventar, utstyr og lokaler, og rundt 1 MNOK har blitt brukt på vedlikehold og utbedring av kontorlokaler, ny hovedkjøl i 1. etg og nytt gulv i storsalen. Kjellerklubben Betong, som huser to konsertscener med en samlet kapasitet på 1300 personer, fikk også en storstilt oppgradering takket være et raust bidrag fra Universitetet i Oslo, som bekostet halve arbeidet.

## 5. Avslutning

2022 er frivillighetens år, og vi går inn i året med blandede følelser. Rekruttering er blant de tyngste oppgavene for frivilligheten, og når jungeltelegrafene ikke fungerer som normalt, fordi de eldre studentene ikke har kjennskap til foreninger og frivillig drift, blir jobben mange ganger tyngre. Det må etableres en nytt fundament med ressurser og nøkkelpersoner, og det er ikke gjort over natten. Kulturbransjen og alle dens underleverandører vil i lang tid fremover slite med senvirkninger av korona, og personalunderskuddet i bransjen er enormt. Det er ikke enkelt å overbevise en student under fattigdomsgrensa om å gjøre en frivillig jobb de kunne fått betalt for. Derfor er vi også spent på å se hvordan det går når det nye studenthuset i St. Olavs gate 23 åpner, og hvor mye frivillig drift de kan belage seg på. For oss er det ingen hemmelighet at trenden vil fortsette, og at botemiddelet er sammensatt: Vi må fortsette å styrke egen kompetanse så den kan overføres til de frivillige, vi må fortsette å legge administrative oppgaver til den betalte staben så studentene opplever mening i det frivillige arbeidet de gjør, vi må fortsette å være byens mest tilgjengelige arena for frivillig arbeid og studenter og vi må ikke minst fortsette å være en høylutt forkjemper for at frivillighet er viktig. Og det ser vi frem til at 2022 skal hjelpe oss med å kommunisere. Gratulerer med året, alle frivillige!



# CHATEAU NEUF

DET NORSKE STUDENTERSAMFUND