

## Søknad om midler fra Velferdstinget for 2024

Teater Neuf søker med dette om 95 000 kr i støtte fra Velferdstinget for sesongen 2024.

Teater Neuf er studentteateret i Oslo, og ble grunnlagt i 1834; vi er dermed også Norges eldste studentteater. Tidligere har teateret huset kjente personligheter og navn som Henrik Ibsen, Ole Bull, Liv Ullmann og Hans Olav Brenner. Vårt mål er at Teater Neuf skal være en arena både for kunstnerisk utvikling, og et sosialt tilbud hvor studenter kan ha det gøy ved siden av studier og jobb. Vi er, i tillegg til å arbeide hardt for å skape produksjoner av høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet, opptatt av å skape samhold, mestringsfølelse og et fristed for hvert enkelt av våre medlemmer. I tillegg er det viktig for oss å kunne skape et lavterskel og tilgjengelig kulturtilbud for Oslos studenter – og andre interesserte.

Teateret opplevde en ny økning i interesse for foreningen da vi i 2018 satte opp «Into the Woods» i Storsalen, og suksessen åpnet for at teateret kunne satse på større, mer omfattende produksjoner, som igjen kunne involvere flere medlemmer og engasjerte. Nå som vi igjen inntar Storsalen håper vi å se en tilsvarende økning. Vi har allerede sett et rekordengasjement intern og eksternt gjennom oppsetninger som var nye av forrige sesong, Teaterfestival og Cabaret. Dette er vi veldig stolte over, og vi ønsker å fortsette det harde arbeidet for å engasjere stadig flere teatermedlemmer og publikummere med våre prosjekter.

2021 ble et år med liten aktivitet i form av forestillinger, men vi spilte inn kortfilmen «Det er lov å si nei» som siden har fått god mottakelse på flere kortfilmfestivaler. I 2022 løsnet driften noe mer, og 2023 har vært et år med en enorm økning i aktivitet. Mye tid og krefter har gått med til å engasjere publikummet vårt, studentene, i et utfordrende økonomisk landskap. Dette ønsker vi å fortsette med fremover.

Vi opplever at det etter pandemien er vanskelig å motivere til frivillig arbeid i studentmassen generelt og blant medlemmer, og at det sjeldent er nye som tar initiativ. Vi opplevde også frafall i kunstnerisk team og at folk kvier seg for å binde seg til prosjekter – noe som er forståelig da mye har blitt avlyst de siste par årene.

Fremover ønsker vi å heve ambisjonene våre ytterligere. Vi ønsker å fortsette med minst fire forestillinger hvert år, men vi ønsker å heve profesjonaliteten og kvaliteten i produksjonene våre, samtidig som vi sørger for å involvere medlemmene våre hele veien, slik at alle har mulighet til å bidra på de områdene de ønsker. For å ytterligere heve ambisjonene våre kan det være aktuelt å i utvalgte produksjoner engasjere profesjonelle aktører til å fylle sentrale roller som mentorregissør eller produsent. Disse aktørene vil fungere som en mentor for medlemmer som ønsker å lære mer om regi og produksjon, og kanskje forfølge dette som yrke i fremtiden. Dette vil også gi skuespillerne våre erfaring med å jobbe med aktører som etterspør høyere kvalitet og profesjonalitet. På sikt kan dette også bidra positivt til mersalg. Disse rollene vil ikke ta over rollene som er forbeholdt våre interne medlemmer, men bidra til å heve kompetansen og engasjementet blant medlemmene, i tillegg til å drive opplæring og veiledning underveis. Vi tror at dette vil være en investering på sikt for utvikling internt, ved

å heve kompetansenivået og motivasjonen blant våre medlemmer, og eksternt, ved å posisjonere Teater Neuf blant potensielle publikummere.

Det var skuffende for oss å måtte utsette og til slutt avlyse Storsalsatsningen vår i 2021, «Shockheaded Peter», og vi ønsket derfor å sikre oss at neste prosjekt kunne gjennomføres. Sparing til denne produksjonen ble ført inn som «Forestilling 4» i fjorårets budsjett. Vi var heldige nok til at dette ble innvilget i fjorårets søknad. I årets budsjett er dette bidraget oppsummert som «Sparing til Storsalsproduksjon» under inntekter.

Et mål for videre arbeid er å etablere kontakt med teatre som har samme målgruppe som oss for å kunne samarbeide om å nå målgruppen best mulig. Dette arbeidet begynte vi i forrige sesong, med Studentteateret i Bergen. Studenter er, erfaringsmessig, en vanskelig målgruppe å engasjere til å se teater og vi tror et samarbeid vil være til stor fordel. Et slikt samarbeid vil også kunne bidra til kunnskapsoverføring rundt f.eks scenografi, dramaturgi, regi, kostymedesign og produksjon, og dermed gi store gevinster internt. Ved behov ønsker vi å ha mulighet til å honorere en produsent som kan følge opp et slikt samarbeid. Et slikt samarbeid vil også kunne gjøre oss mer attraktive for nye medlemmer, og bidra til å etablere Teater Neuf og andre studentteatre som naturlige valg for studenters kulturopplevelser.

I år hadde vi flere interesserte, og dermed også flere aktive medlemmer enn noen sinne! Dette viser oss at jobben vi har gjort har vært engasjerende nok til å skape et ønske om å involvere seg for nye medlemmer, men også å beholde gamle medlemmer – dette er vi veldig stolte av. For å kunne fortsette denne jobben er vi avhengig av støtte. De siste årene har vi også i større grad kunnet samhandle med andre foreninger på Chateau Neuf, eksempelvis Regimet, Fotoklubben og DNS som har hjulpet oss på våre prosjekter; vi har også bidratt til å skape prosjekter som deres medlemmer kunne delta på. Vi håper å kunne samarbeide enda nærmere med foreninger fremover, i tillegg til å initiere til sosiale sammenkomster på tvers av våre samarbeidsforeninger. Særlig i forbindelse med storsatsningen vår, Legally Blonde, ser vi for oss å både kunne engasjere mange av de andre foreningene – og ikke minst kunne invitere dem til å se forestillingen og feire en vel gjennomført produksjon med oss.